

This rare piece of music was  
located, copied and scanned by  
Alfred Forkel ("alfor").

**Please respect existing copyrights!**

Please respect the labour that was  
necessary to create the file.

**It is intended only for your  
personal use.**

Thank you!

UNIVERSAL-EDITION

NO 1286

# MAX REGER

VIER SPEZIALSTUDIEN

FÜR DIE LINKE HAND ALLEIN.

PIANO-SOLO.



Vier  
Spezialstudien

für die



für

PIANOFORTE

von

MAX REGER.

Verl.Nº 3014.



Pr. M 2,50.

Eigenthum des Verlegers.    Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H.

Copyright 1902 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION“ AUFGENOMMEN.

# Vier Spezialstudien

für die linke Hand allein.

## 1. Scherzo.

Max Reger.

Sehr lebhaft.

*p* *f* *sempre cres - - - cen - - - do* *ff* *p* *espress.* *p* *sempre f* *più f* *ff* *Fine.* *mp* *p* *Scherzo D. C. al Fine.*

Ich habe absichtlich von einer Bezeichnung des Fingersatzes abgesehen, da ich es für viel nützlicher halte, wenn der Spieler sich selbst denselben zurecht legt. *Max Reger.*

Vier Spezialstudien.

Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G.m.b.H.  
Copyright 1902 by Jos. Aibl Verlag.

Druck von Jos. Eberle & Co Wien, VII, Seidengasse 3-9.

3q14

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

# 2. Humoreske.

Vivace.

The musical score consists of seven systems of music, each with a piano (P) and bass (B) staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Vivace'. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *sf* (sforzando). Articulations include accents (marked with a wedge) and asterisks (\*). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures. The final system includes the instruction *p sempre cres - - - cen - - - do* followed by a forte (*f*) dynamic.

*ff p f p sf*

*f p f sf p*

*p f sf p sf*

*f p sempre cresc. cen - do f*

*sf sf f*

*ff p f p sf p*

*f p f sf*

*sempre ff p sempre cresc. e stringendo ff pp*

8

### 3. Romanze.

Andante espressivo.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes dynamics *f*, *pp*, *cres*, *cen*, *do*, and *ff*. The third system includes *p*, *rit.*, *a tempo*, and *pp*. The fourth system includes *ff* and *p una corda*. The fifth system includes *pp*. The bass line throughout the piece features a recurring rhythmic pattern of eighth notes, often marked with 'La.' and an asterisk (\*).

Più mosso assai.

*appassionato*

*tr*

First system of musical notation. Treble clef staff contains notes with a trill (tr) in the final measure. Bass clef staff contains notes with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *pp* and *mf*. There are two asterisks (\*) below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains notes with a slur and a fermata. Bass clef staff contains notes with a slur. Dynamic markings include *ff* and *mf*. There are two asterisks (\*) below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains notes with a slur and a fermata. Bass clef staff contains notes with a slur. Dynamic markings include *ff*, *meno f*, and *sempre rit.*. There are two asterisks (\*) below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains notes with a slur and a fermata. Bass clef staff contains notes with a slur. Dynamic markings include *pp*, *stringendo*, *rit.*, and *p*. The tempo marking **Tempo I.** is present. There are two asterisks (\*) below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains notes with a slur and a fermata. Bass clef staff contains notes with a slur. Dynamic markings include *pp* and *sempre*. There are two asterisks (\*) below the bass staff.



System 1: Musical score for piano and voice. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. The voice part has lyrics: "cres - cen - do". Dynamics include *cres*, *ff*, and *p*. The system ends with the notes: \* La. \* La. \* La. \* La. \* La.

System 2: Musical score for piano and voice. Dynamics include *molto cresc.* and *ff*. The system ends with the notes: \* La. \* La. \* La. \* La. \* La. \*

System 3: Musical score for piano and voice. Dynamics include *meno f* and *p*. The system ends with the notes: La. \* La. \* La. \* La.

System 4: Musical score for piano and voice. Features triplets and octaves. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *molto cresc.*. The system ends with the notes: La. \* La. \* La. \* La. \* La. \*

System 5: Musical score for piano and voice. Features triplets and octaves. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*. The system ends with the notes: La. \* La. \* La. \* La. \* La. \*

# 4. Präludium und Fuge.

Grave.

The musical score consists of eight systems of staves. The first system begins with a bass clef and a 3/4 time signature, marked 'Grave'. It features a complex texture with multiple voices. Dynamic markings include *f* and *tr*. The second system continues the texture, with a *p* marking. The third system includes the vocal line with the lyrics 'eres - - - cen - - - do' and a *tr* marking. The fourth system is marked 'sempre ben legato' and 'sempre cres - - - cen - - -'. The fifth system includes 'p espress.' and 'do' with *ff* markings. The sixth system is marked 'sempre f'. The seventh system is marked 'sempre ff'. The eighth system ends with a *rit.* marking.

Moderato. (sempre ben legato)

*p* *p*

*mp e sempre ben legato* *sempre poco a poco cres* *cen*

*do* *f p* *mp*

*p* *sempre cres*

*cen* *do* *f* *sempre cres* *cen do*

*rit.* *a tempo*

*ff* *p* *f*

This system contains the first two measures of the piece. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a forte (*f*) dynamic. The bass part provides a steady accompaniment.

*a tempo*

*p* *rit.* *mp*

The second system continues the piece. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) section, and then a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bass part continues with its accompaniment.

*scherzando* *sempre cres - cen - do* *f*

This system introduces the *scherzando* character. The piano part features a series of chords that increase in volume, marked *sempre cres - cen - do*, leading to a forte (*f*) dynamic. The bass part continues with its accompaniment.

*ff marcato*

The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) *marcato* dynamic, indicating a strong, accented character. The piano part features a series of chords with a strong rhythmic pulse. The bass part continues with its accompaniment.

*sempre ff*

The fifth system continues with a fortissimo (*ff*) dynamic, marked *sempre ff*. The piano part features a series of chords with a strong rhythmic pulse. The bass part continues with its accompaniment.

*espress.*

*p*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

*sempre cres*

*cen*

*do*

*La. \**

*La. \**

Musical notation for the second system, including dynamic markings and performance instructions.

*ff*

*sempre con tutta forza*

*con Pedale*

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

*fff*

*sempre fff*

*La.*

\*

*La.*

\* *La.*

\* *La.*

\*

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings and performance instructions.

*rit.*

*a tempo, espress.*

*marcatissimo*

*p*

*pp*

*rit.*

*ppp*

*La.*

\* *La.*

\* *con Pedale*

*La.*

\* *La.*

\*

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings and performance instructions.

# UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
5/6	Bach, J. S., Wohltemperiertes Klavier (Czerony) I—II.
323	— Kleine Präludien und Fugen.
324	— 2- und 3stimmige Inventionen.
325	— Französische Suiten.
326/27	— Englische Suiten I—II.
328/29	— Partiten I—II.
320	— Chromatische Fantasie und Fuge.
330	— Italienisches Concert.
229/30	— Studien (Instruirt geord. Album) (Jos. Erney) I—II.
548	Bach, Ph. E. Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von Heinrich Schenker.)
812	— Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von Heinrich Schenker.
7	Beethoven, Sonaten (Ant. Door) Volksausg. in 1 Bd.
8/9	— Dieselben, Prachtausgabe I—II.
101	— Sämtliche Stücke, Rondos etc. (Ant. Door).
102/3	— Sämtliche Variationen (Ant. Door) I—II.
142	— Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) (Ant. Door).
691	— Septett op. 20 (Fr. Spigil).
525/26	— Symphonien (Brandts Buys) Bd. I—II.
70	— Sämtliche Ouverturen (Brandts Buys).
490/92	— Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von I. P. Gotthard) Bd. I—III.
133	Bertini, 12 kleine Stücke.
129	— Studien, op. 29.
130	— Studien, op. 32.
132	— 25 Studien für kleine Hände, op. 100.
167	Beyer, Vorschule im Klavierspiel, op. 101 (I. P. Gotthard).
426	Bruckner, Symphonie I C-moll (Stradati).
787	— do. II C-moll „
427	— do. V B-dur „
428	— do. VI A-dur „
843	— do. IX C-moll (Ferd. Löwe).
Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidierte, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe von Raoul Pugno).	
341	— Walzer.
342	— Mazurkas.
343	— Polonaisen.
344	— Nocturnes.
345	— Balladen und Impromptus.
346	— Scherzos und F-moll-Fantasie.
347	— Etuden.
348	— Präludien und Rondos.
349	— Sonaten.
350	— 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43. Tarentelle, op. 46. Allegro de Concert, op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2. Marche funèbre, op. 72. Nr. 3. 3. Ecossaises, op. posth. Variations sur un air allemand).
351	— Concerte.
352	— Concertstücke.
831	— Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etuden, 5 Walzer, 4 Nocturnes, 2 Mazurkas, Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaisen, Marche funèbre op. 35, Nr. 3).
99	Clementi, Sonatinen, op. 36, 37, 38 (Hans Schmitt).
117/20	— Sonaten (Hans Schmitt) I—IV.
196	— do. V (Supplement).
287/89	— Gradus ad Parnassum (W. Rauch) I—III.
121	— Préludes et Exercices (Hans Schmitt).
231	Clementi-Taussig, Gradus ad Parnassum (W. Rauch).
17/20	Cramer, Etuden (Karl Klindworth), I—IV.
868	Czerny, op. 92, Toccata (für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trübeck).
123	— op. 139, 100 Übungsstücke (Neu rev. Ausgabe).
181	— op. 261, 125 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.).
51	— op. 399, Schule der Geläufigkeit, ept. in 1 Bd. (Neu revidierte Ausgabe).
134/37	— Dieselbe in 4 Hefen, I—IV.
182/3	— op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.).
54	— op. 337, 40 tägliche Übungen „ „ „
184/5	— op. 865, Schule des Virtuosen, I, II „ „ „
190	— op. 399, Schule der linken Hand „ „ „
186	— op. 481, 50 Übungsstücke (W. Rauch).
59	— op. 684, Kleine Pianoforte-Schule (Hans Fink).
52	— op. 699, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
124	— op. 638, Vorschule z. Fingerfertigkeit (Neu rev. Ausg.).
53	— op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, ept. in 1 Bd. (Neu revidierte Ausgabe).
146/51	— Dieselbe in 6 Hefen, I—VI.
178	— op. 748, 25 Übungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.).
179/80	— op. 802, Praktische Fingerübungen (W. Rauch) I, II.
187	— op. 821, 160 Staccato Übungen (Neu rev. Ausg.).
188/89	— op. 834, Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidierte Ausgabe) I, II.
145	— op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidierte Ausgabe).
260	— 100 Erholungen (W. Rauch).
115	— Erster Anfang (100 leichte Übungen) (W. Rauch).
196	Diabelli, Sonatinen, op. 151 u. 168 (W. Rauch).
445	Döhler, Album (Jos. Erney).
90	Dusseck, 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 (Ch. de Beriot).
110	— Berühmte Stücke (Ch. de Beriot).
198	— Sonatinen, op. 80 (Ch. de Beriot).
636	Etuden-Album, progressiv zusammengestellt, für den Unterricht neu revidirt, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Direktor Rudolf Kaiser.
—	— Band I, Elementarstufe.
857	— do. II, Mittelstufe, 1 Theil.
858	— do. III, 2.
61	Feld, Nocturnes (Alphonse Duvernoy).
852	Fischhof, Robert, Balletmusik aus Schubert's „Rosamunde“, für den Concertvortrag eingerichtet.
694	Haberhies, op. 53, Etudes Poésies (Richard Epstein).
773/75	Händel, Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von Wilhelm Dorr), I—III.

Nr.	
681	Harmonie- und Melodielehre. Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von Josef Pembaur.
1/4	Haydn, Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. W. Rauch) I—IV.
157	— 12 kleine Stücke (W. Rauch).
158	— Original-Compositionen (Roxelane, Variationen, Stücke etc.) (W. Rauch).
658/59	— Symphonien (Fr. Spigil) I—II.
689	Herz, Henri, Gammes, Passages et Exercices (Rauch).
91	Hummel, Sonaten und Stücke (Ch. de Beriot), I, op. 11, 13, 18, 20, 55.
92	— do. II, op. 19, 81, 106, 109.
93	— do. III, op. 49, 57, 67, 107, 120.
94	— Klavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll.
760	— Etuden, op. 125 (Hans Trübeck).
444	Kalkbrenner, Etuden (Josef Erney).
339	Klassische Stücke (W. Rauch).
674	Kleinmichel, Klavierschule für den Anfangsunterricht
430	Köhler, Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhang von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von Wilhelm Rauch.
431a/b	— 100 Melodische Übungsstücke, op. 235, I—II.
95	Kuhla, Sonatinen I, op. 20, Nr. 1—3, op. 55, Nr. 1—6, op. 59, Nr. 1—3 (Thern).
96	— do. II, op. 60, Nr. 1—3, op. 88, Nr. 1—4 (Thern).
161	Lemoine, Etudes enfantines, op. 37 (W. Rauch).
610	Liszt, „Bilder aus Ungarn“, leicht spielbare Melodien. (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's“; „Puszta-Wehmuth“ [Musik über das Gedicht „Die Werbung“ von Lennau]; „Dem Andenken Petöfi's“).
611	— Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17.
612	— do. do. Nr. 18 und 19.
615	— Zwei Csárdás.
389	Mandyczewski, op. 5, 30 Variationen über ein Thema von Händel.
388	— op. 6, 10 Variationen über ein Thema von Händel.
867	Mayer Charles, Etuden, op. 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trübeck).
789	— 12 Studien, op. 119 (Ernst Ludwig).
845	— „Jugendblüthen“, op. 121 (Ernst Ludwig).
291/94	— Neue Schule der Geläufigkeit, op. 168 (Ernst Ludwig) I—IV.
533/36	— do. Bd. V—VIII.
745	Meisterstücke, Alte, für Klavier, Bd. I (Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach), herausgegeben von Julius Epstein.
128	Mendelssohn, Klavier-Compositionen (Rob. Fischhof), I. Lieder ohne Worte.
619	— Dieselben, Prachtausgabe.
620	— do. Ausgabe für England.
138	— do. II, op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139	— do. III, op. 28. Fantasie; op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherzi.
568	— do. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 83, Etuden und Scherzos).
159	— do. IV, Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
160	— do. V (Supplement) op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15. Fantasie über ein irändisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
807	— Symphonien, op. 56, 90 (Ignaz Brüll).
710	— Sämtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text (Rob. Fischhof).
442	— Ouverturen (G. Blasser u. G. Kremser).
569	— do. Ausgabe für England.
296	— Album. Original-Compositionen und Arrangements (I. P. Gotthard).
106/07	Moscheles, op. 70, 24 Char. Tonst. (W. u. L. Thern) I-II.
108	— op. 95. Charakteristische Studien
11	Mozart, Sämtliche Sonaten (Ig. Brüll), Volksausgabe
12	— do. do. Prachtausgabe
238/39	— Sämtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) (Ignaz Brüll) I—II.
271	— Sämtliche Variationen (Ignaz Brüll).
300	— Concerte (Ignaz Brüll).
830	— Symphonien (Friedr. Spigil).
616	— 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (Hermann Schröder).
172	— Sämtliche Ouverturen (Brandts Buys).
488	— Album (Gotthard).
895	Oesten, Th., Kinderträume, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt“ 2. „Der Schmetterlingsjäger“ 3. „Die Wachtparade“ 4. „Der Hirtknabe“ 5. „Der Seiltänzer“ 6. „Die Schlitzenfahrt“) neu herausgegeben von Eduard Kremser
770	Pacher, Jos. Ad., op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde (J. Jiranek).
771	— op. 75. II. Schule der Verzierungen (Josef Jiranek).
372	Reinhold, Hugo, Klavierstücke, op. 52.
373	— do. op. 53. „Auf der Wanderschaft“.
563	Rubinstein, op. 8. Voix Intérieures (Volkslied, Réverie Impromptu) (Paul de Conne).
450	Scarlatti, Dom., Klavierwerke (Gesammelt und neu herausgegeben von Heinr. Barth) I (Nr. 1—19)
451	— do. II (Nr. 20—37).
452	— do. III (Nr. 38—55).
453	— do. IV (Nr. 56—70).
812	Schenker, Heinrich, „Ein Beitrag zur Ornamentik“ als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's.
278	Schmitt, Alois, „Exercices préparatoires“ aus op. 16 (Richard Epstein).
314	Schmitt, Jakob, Musikalisches Schatzkästlein (Richard Epstein).
485	— Sonatinen op. 248/9 (Richard Epstein).

Nr.	
257	Schubert, Klavier-Compositionen (August Sturm). I Sämtliche Sonaten.
258	— do. II op. 16, Fantasie, op. 78, Sonate, op. 90, 4 Impromptus, op. 94, Moments musicaux, op. 142, 4 Impromptus.
259	— do. III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
33	— do. IV Tänze.
547	— Märsche (Max Josef Beer).
162	— „Schöne Müllerin“ (Mit beigefügt Text.) (I. P. Gotthard).
163	— „Winterreise“ (Mit beigefügt Text.)
164	— „Schwanengesang“ (Mit beigefügt Text.)
165	— Ausgewählte Lieder. (Mit beigefügt Text.)
454	— Ouverturen (Brandts Buys).
489	— Album (Gotthard).
852	Schubert-Fischhof, Balletmusik aus „Rosamunde“, für den Concertvortrag eingerichtet von Robert Fischhof.
436	Schumann (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von Ed. Schütt) op. 1, 2. Abegg-Variationen und Papillons.
585	— op. 3, Studien nach Capricen von Paganini.
528	— op. 4, Intermezz.
555	— op. 5, Impromptus.
532	— op. 6, Die Davidsbündler.
556	— op. 7, Toccata.
627	— op. 8, Allegro.
360	— op. 9, Carnaval.
628	— op. 10, 6 Etudes de Concert d'après Paganini.
557	— op. 11, Sonate in Fis-moll.
519	— op. 12, Fantasiestücke.
558	— op. 13, Etudes Symphoniques.
629	— op. 14, Concert sans Orchestre.
362	— op. 15, Kinder-scenen.
481	— op. 16, Kreisleriana.
482	— op. 17, Fantasie.
437	— op. 18, 19, Arabeske und Blumenstück.
599	— op. 20, Humoreske.
493	— op. 21, Novelloten.
494	— op. 22, Sonate in G-moll.
530	— op. 23, 11. Nachtstücke, Fantasiestücke.
438	— op. 26, Faschingschwank.
531	— op. 28, Romanzen.
559	— op. 32, 73, Klavierstücke. Fugen.
630	— op. 54, Concert in A-moll.
527	— op. 56, 58, Pedalfußel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangirt von Th. Maader).
361	— op. 68, Jugendalbum.
560	— op. 76, Märsche.
334	— op. 82, Waldscenen.
631	— op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
561	— op. 99, Bunte Blätter.
632	— op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
562	— op. 124, Albumblätter.
586	— op. 126, 133, 7 Fugheten und Gesänge der Frühe.
587	— op. posth. Scherzo, Presto, Canon.
870	— Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 (J. V. von Wöss).
298	— Album (I. P. Gotthard).
406	Schytte, Ludwig, op. 69. „Aus froher Kinderzeit“, 12 Klavierstücke für die Jugend.
337	Sonaten-Album (W. Rauch), I. Folge des Sonatinen-Album.
338	— do. II Vorstufe zu Klassische Stücke.
335	Sonatinen-Album (W. Rauch) I.
336	— do. II Vorstufe zu Sonaten-Album.
600	Streitzki, Anton, 10 Lieder ohne Worte.
801	— 16 kleine Klavierstücke.
231	Tausig-Clementi, Gradus ad Parnassum (Rauch).
299	Thalberg, Etuden, op. 26 (Hugo Reinhold).
726	Tschalkowsky, Album (Paul de Conne).
449	Volkmann, op. 19, 2 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) (Paul de Conne).
331	Weber, Klavier-Composit. (Dr. Fritz Vollbach) I Sonaten.
332	— do. II Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
333	— do. III Concerte und Variationen.
272	— Ouverturen (Blusser).
297	— Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) (Gotthard).
6673	Beethoven, Egmont.
434	— Fidelio.
4594	Bellini, Norma. (Nach der von Dr. Hans Richter für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
4194	Boldfeld, Weisse Dame
4699	Donizetti, Lucia.
728	Goldmark, „Das Hofmehel am Herd“.
4576	Haydn, Schöpfung.
4609	— Jahreszeiten.
4806	Kreutzer, „Das Nachtlager in Granada“
4737	Lortzing, „Czaar und Zimmermann“
4763	— „Der Walfischschmid von Worms“.
4543	Mendelssohn, op. 61. Ein Sommertraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen)
416	Mozart, Don Juan.
489	— Hochzeit des Figaro.
4105	— Zauberkolbe.
4170	Nicolai, Lustige Weiber von Windsor.
472	Rossini, Barber von Sevilla.
4833	Schumann, „Das Paradies und die Peri“, op. 50
4834	— „Der Rose Pilgerfahrt“, op. 112.
4862	— „Maifred“, op. 115.
412	Smetana, Dalbor.
408	— Das Geheimnis (Tajemství).
410	— Der Kuss (Hubička).
413	— Libussa (Libuša).
431	Weber, Freischütz.

## Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidierte Ausgabe von Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Matat, Emil Selig, Oscar Straus, Gustav Volk, Alexander u. Zemlinsky.

4673	Beethoven, Egmont.
434	— Fidelio.
4594	Bellini, Norma. (Nach der von Dr. Hans Richter für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
4194	Boldfeld, Weisse Dame
4699	Donizetti, Lucia.
728	Goldmark, „Das Hofmehel am Herd“.
4576	Haydn, Schöpfung.
4609	— Jahreszeiten.
4806	Kreutzer, „Das Nachtlager in Granada“
4737	Lortzing, „Czaar und Zimmermann“
4763	— „Der Walfischschmid von Worms“.
4543	Mendelssohn, op. 61. Ein Sommertraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen)
416	Mozart, Don Juan.
489	— Hochzeit des Figaro.
4105	— Zauberkolbe.
4170	Nicolai, Lustige Weiber von Windsor.
472	Rossini, Barber von Sevilla.
4833	Schumann, „Das Paradies und die Peri“, op. 50
4834	— „Der Rose Pilgerfahrt“, op. 112.
4862	— „Maifred“, op. 115.
412	Smetana, Dalbor.
408	— Das Geheimnis (Tajemství).
410	— Der Kuss (Hubička).
413	— Libussa (Libuša).
431	Weber, Freischütz.

Die mit \* bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.